



Complète les « combles » avec des expressions, comme dans l'exemple.

Exemple :

Quel est le comble du moniteur de ski ? C'est d'être sur la mauvaise pente !

Quel est le comble du ?
C'est de ne pas savoir tourner la page !

Quel est le comble de ?
C'est de ne pas être une lumière !

Quel est le comble de l'agriculteur ? C'est
..... !

Quel est le comble du vétérinaire ? C'est
..... !

Quel est le comble du pompier ? C'est
..... !

Quel est le comble de ?
C'est !

Quel est le comble de ?
C'est !





**Aïe aïe aïe ! Léo s'emmêle les pinces avec tous ces euros !
Aide-le à calculer le montant de ses économies.**



.....
.....

Combien manque-t-il à Léo pour avoir 40€ ?

.....
.....

Combien de gâteaux Léo peut-il acheter avec ses économies ?
Combien lui restera-t-il après ?

.....
.....



3,00€





LE PENDENTIF DE KIHIA

Rounah était resté longtemps sans rien dire, plongé dans ses pensées. Il avait fermé les yeux et pas un de ses muscles ne bougeait.

Près de lui, sur l'échafaudage de bois, Douni, son jeune assistant, retenait sa respiration. Il savait que rien ne devait venir déranger la méditation du chaman.

Puis soudain, son bras se tendit vers lui. Douni était prêt. Il lui glissa dans le creux de la main le bout de charbon noir et resta silencieux.

D'un grand geste du bras, Rounah traça sur la paroi rocheuse une longue ligne courbe, aussi belle que mystérieuse. Puis une autre en dessous, distante de la longueur d'un bras. Sa main s'arrêta. Il resta suspendu, les yeux rivés à son dessin.

Ensuite, très vite, à grands mouvements du bras, il ajouta les pattes, la queue, le crâne, qu'il surmonta de deux longues cornes effilées...

Douni n'en croyait pas ses yeux. Un taureau. Un taureau venait de naître sur la paroi, comme par magie. Son oeil noir le fixait. Douni eut un mouvement de recul, craignant que le taureau ne fonce tête baissée sur lui.

« L'ocre ! » murmura Rounah.

Et comme Douni demeurait muet, fasciné par le dessin, il répéta de sa voix grave qui résonna jusqu'au fond de la grotte :

« Allons, Douni, l'ocre ! »

Le jeune garçon balbutia. Il fouilla parmi les coupelles de pierre posées sur l'échafaudage et tendit à son maître les

pigments broyés d'ocre brune, ainsi qu'un tampon de fourrure.

Rounah lui fit signe d'approcher la lampe de graisse animale... et Douni vit le taureau se vêtir peu à peu de sa belle robe sombre. Douni avait déjà aperçu ces grands taureaux qui paissaient parfois dans la prairie. Ils s'enfuyaient au moindre craquement de branche ou si le vent portait à leurs naseaux l'odeur des hommes... Mais celui-ci, peint sur la paroi, paraissait animé d'une vie magique.

Lorsque Rounah eut terminé, il lui prit des mains la lampe qu'il promena de droite et de gauche. À ce seul geste, la créature sembla prendre vie, humer l'air, se dresser, frapper le sol de ses sabots... Douni avait été recueilli par Rounah. Depuis de nombreuses lunes, il en était devenu l'assistant. Il lui broyait les pigments, allumait les lampes, préparait les tampons de fourrure ou courait à l'extérieur lui chercher quelque nourriture. Il avait vu naître sous ses doigts habiles des chevaux, des taureaux, de grands cerfs... et c'était toujours le même émerveillement, la même ferveur sacrée.

Parfois Rounah fixait de ses yeux perçants quelques saillies ou bosses de la roche... et il les utilisait pour faire naître à cet endroit même l'encolure d'un cheval ou la bosse sombre d'un bison.

Douni avait alors le sentiment que Rounah faisait sortir de la roche l'animal qui y était caché depuis l'éternité.





LE PENDENTIF DE KIHIA

Quels sont les liens qui unissent Rounah et Douni ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

Relève les mots ou expressions qui montrent l'admiration de Douni pour son maître.

.....

.....

Décris les étapes de la réalisation du taureau.

.....

.....

Pourquoi le taureau paraît-il « animé d'une vie magique » ?

.....

.....

Relève le nom des outils et des matériaux utilisés par Rounah pour réaliser le taureau.

.....

À la Préhistoire, quel « métier » aurais-tu aimé pratiquer ? Décris cette activité et explique les raisons de ton choix.

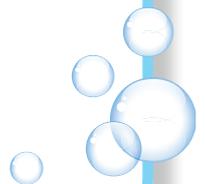
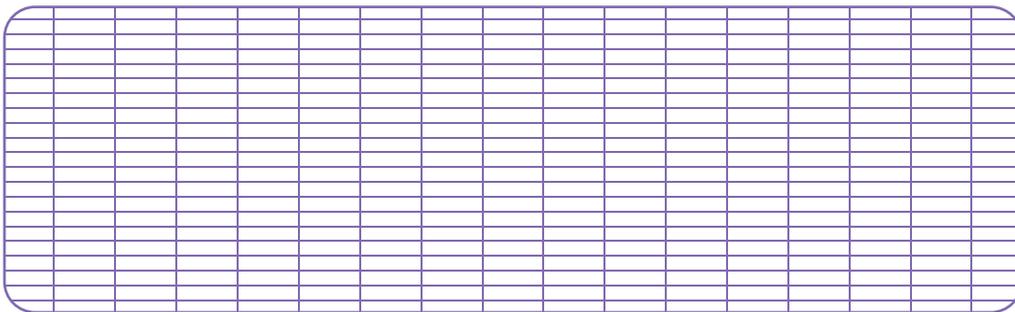
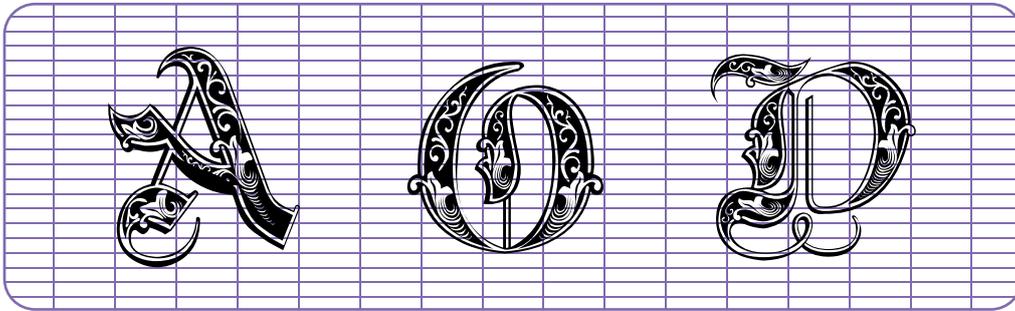
.....

.....





Reproduis la lettrine qui te plaît.





JE FABRIQUE UN PANTIN ARTICULÉ !

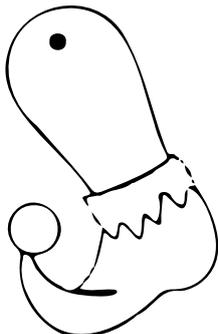
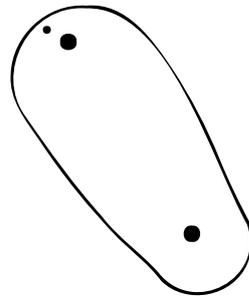
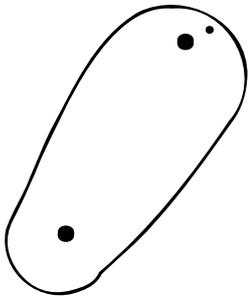
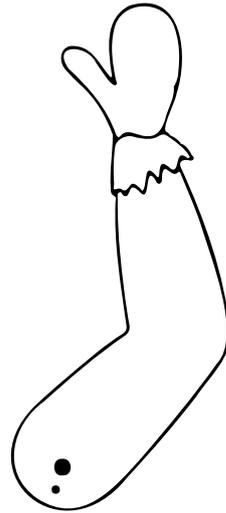
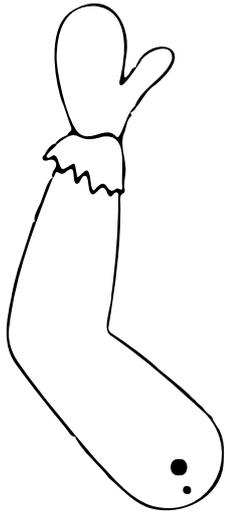
Matériel :

- Une feuille de carton épais
- De la colle
- Des ciseaux
- Un poinçon
- 8 attaches parisiennes
- Une ficelle fine mais solide
- Une perle si tu le souhaites

À toi de jouer !

- 1** Colle le modèle sur la feuille de carton. Fais bien attention à ce qu'il y ait de la colle partout.
- 2** Avec l'aide d'un adulte découpe les différentes parties de ton pantin et décore-les ! Sois créatif !
- 3** Avec le poinçon perce un petit trou à chaque marque ronde noire du modèle.
- 4** Assemble ton pantin grâce aux attaches parisiennes. Attention, ne les serre pas trop sinon ton pantin ne pourra pas bouger !
- 5** Attache une ficelle aux attaches en haut des bras et des jambes. Vérifie en tirant doucement sur la ficelle que ton pantin est bien articulé.







1

Cherche et barre l'intrus dans ce qu'élève ou cultive :

- Un horticulteur : légumes, fleurs, papillons, arbres et arbustes fruitiers et d'ornements ;
- Un pisciculteur : poissons et pélicans ;
- Un sylviculteur : arbres forestiers et écureuils ;
- Un apiculteur : abeilles, guêpes et miel.

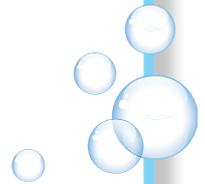
2

Comment s'appelle la personne qui élève des huitres ?

.....

La personne qui élève des lapins ?

.....





Relis la fête à l'image qui lui correspond.

Merry Christmas! ●

Happy New Year! ●

Happy birthday! ●

Happy Easter! ●

